

## Digital Vision får order på 2 Film Master-system från engelska Pepper

**Stockholm – 10 maj 2007** – Digital Vision, en ledande leverantör av avancerade bildförbättringssystem specialiserade på bearbetning av film- och videomaterial, meddelar idag att det ledande engelska slutbearbetningsföretaget Pepper har lagt en väsentlig order på system från Digital Vision. Pepper, som snart kommer att flytta till nya lokaler i Soho, London, har beställt två Film Master-system inklusive två Film Cutter.

Shane Warden, vd på Pepper, säger, "Vår investering i Digital Visions system är startskottet för vår förändring av arbetsflödet för produktion av drama, långfilmer och dokumentärer. Moderna anläggningar måste kunna erbjuda en flexibel teknologi med en mångfald av kreativa verktyg. Filmare och regissörer använder ett stort antal olika filmformat och vi måste därför kunna leverera det ökade utbudet av standardformat. Våra kunder har hjälpt oss att ta fram ett nytt sätt att arbeta och det är deras idéer som vi nu genomför."

"Digital Vision har lång erfarenhet av bildbearbetning och Film Master-systemet är lysande med sina kreativa verktyg vilka våra ljussättare sätter stort värde på samtidigt som det är mycket kraftfullt. Film- och dammkornshanteringen gör detta till en allsidig lösning för våra bearbetningssviter. Den nya mjukvaruversionen ger våra ljussättare ett intuitivt användargränssnitt som gör att de kan koncentrera sig på att skapa perfekta bilder."

Digital Visions vd Lars Taflin, säger, "Pepper har en mycket stark ställning inom film- och TV-branschen tack vare sin skicklighet och är välkända för att de använder den mest avancerade utrustningen som finns tillgänglig. Vi är mycket glada över att de har valt att arbeta tillsammans med Digital Vision i sin fortsatta tillväxt."

### Om Pepper

Pepper är en av de fem främsta företagen i England inom efterbehandling av TV- och filmproduktioner och arbetar för närvarande med bland annat följande filmer och TV-serier: *Bleak House*, *Spooks*, *Hotel Babylon*, *White Noise*, *Road to Guantanamo* och *Life on Mars*.

Digital Vision erbjuder innovativa produkter för färgkorrigerig, förbättring och restaurering av bilder samt system för överföring av bilder till digitala medier. Produkterna används globalt av ledande TV- och filmbolag samt av företag inom slutbearbetningsindustrin för färdigställande av TV-program samt spel- och reklamfilm. Företaget är ledande inom digital bearbetning av bilder i 2K/4K.

Digital Vision AB grundades 1988. Koncernen består i dag av det svenska moderbolaget samt två helägda dotterbolag, Digital Vision US i Los Angeles, USA och Digital Vision UK i London, England. Företaget upprätthåller sin globala närvaro genom ett starkt nätverk av kvalificerade distributörer. Digital Vision är noterat på Stockholmsbörsens Small Cap-lista.

Äganderätten till alla ovan namngivna varumärken, oavsett om de är kända eller inte, tillhör deras respektive företag.

För ytterligare information, vänligen kontakta:  
Lars Taflin, E-mail: [lars.taflin@digitalvision.se](mailto:lars.taflin@digitalvision.se), mobil: +46 733 678 213  
Digital Vision AB (publ), Solna Strandväg 98, SE-171 54 Solna  
Hemsida: [www.digitalvision.se](http://www.digitalvision.se)