



Contact Kinopolis France - Presse nationale: Eric Meyniel, Booking and Content Manager
T : +33 6 07 53 44 76 - E emeyniel@kinopolis.com

Contact Kinopolis France - Presse régionale: Johanna Borenstein, Operations Support Manager
T +33 6 79 27 99 41 - E jborenstein@kinopolis.com

Contact Kinopolis Group: Myriam Dassonville, Corporate Communication Manager
T: +32 2 474 26 91 – E: mdassonville@kinopolis.com

[Communiqué de presse Kinopolis France](#)
Bruxelles, le 13 novembre 2007

Kinopolis Belgique, France et Espagne lancent le cinéma Dolby 3D

Kinopolis Group ajoute une nouvelle dimension au cinéma

Dans le cadre de conférences de presse simultanées à Bruxelles, Lomme (Lille) et Madrid, Kinopolis Group a eu l'honneur de présenter son système 3D à la presse ce 13 novembre 2007. Poursuivant son projet de numérisation intégrale à l'aide de la technologie HDDC (projection numérique haute définition), Kinopolis lance le cinéma numérique 3D en collaboration avec Dolby Laboratories Inc., Barco et Texas Instruments (DLP Cinema[®]). Ce cinéma en relief de la toute dernière génération marque une nouvelle étape dans le développement technologique de Kinopolis.

A ce jour, 17 complexes Kinopolis sont équipés d'une salle 3D avec le système Dolby : tous les complexes Kinopolis en Belgique (10), et en France (6) ainsi que le mégacomplexe espagnol Kinopolis Madrid. Le 21 novembre, '*Beowulf 3D*' ouvrira le bal du cinéma en trois dimensions le 21 novembre. En 2008, ce sera le tour du film '*Emmène-moi sur la Lune*' (première mondiale en Belgique en janvier 2008).

Le 3D d'hier et d'aujourd'hui

Le 3D d'aujourd'hui n'a rien à voir avec les films à sensation bon marché et les attractions foraines d'antan. De même, il ne peut être comparé au 3D d'hier, qui se limitait à un film visionné avec des lunettes colorées. La qualité supérieure de la technologie cinéma DLP numérique et des filtres Dolby 3D sophistiqués offre une expérience bien plus saisissante.

Pour afficher l'image 3D, le projecteur numérique Barco (équipé d'un disque à filtres chromatiques Dolby 3D modifié) projette les images destinées à l'œil gauche et à l'œil droit en séquence, selon une fréquence de trame élevée. Les spectateurs, quant à eux, disposent de lunettes Dolby 3D passives qui leur permettent de voir des images nettes et de haute qualité. Extrêmement performantes, légères et résistantes, ces lunettes ont été conçues pour des centaines d'utilisations, ce qui élimine la nécessité d'en recommander et minimise l'impact sur l'environnement. Au moment d'entrer dans la salle, les cinéphiles recevront une paire de ces lunettes 3D sans piles, afin de pouvoir regarder leur film dans les meilleures conditions. Il leur suffira ensuite de déposer les lunettes dans les bacs prévus à cet effet lors de leur sortie.



Les grands studios d'Hollywood apportent leur soutien aux nouvelles techniques 3D car elles devraient inciter davantage de public à fréquenter les salles obscures à la pointe du progrès.

3D, adjugé

Kinopolis Group a opté pour ce qu'il considère comme le système le plus adéquat et révolutionnaire : le Dolby 3D Digital Cinema. En combinaison avec les projecteurs numériques 'DLP Cinema' de Barco - grâce auxquels les complexes Kinopolis proposent du cinéma numérique depuis des années - le système Dolby 3D permet de projeter des images 3D sur un écran blanc traditionnel. Ainsi, lorsque le taux de fréquentation aura diminué, le film 3D pourra être transféré vers des salles plus petites équipées de systèmes Dolby 3D Digital Cinema, de projecteurs 'DLP Cinema' Barco et d'écrans standard. Le système Dolby 3D Digital Cinema est en outre compatible avec les présentations 3D et 2D, et n'exige pas une salle spécifiquement dédiée au 3D. Il est donc possible d'utiliser le même projecteur et la même salle pour les deux types de films.

Film en 3D

Vu le succès promis, c'est le prestigieux tournage de la saga '*Beowulf*' (Warner Bros, sortie le 21 novembre) que Kinopolis a choisi pour inaugurer sa nouvelle technologie. Ce film d'animation en prise de vue réelle est également à l'affiche dans la version classique en 2D. '*Emmène-moi sur la Lune*' (sortie en 2008, première en Belgique en janvier 2008), un film d'animation réalisé par la société belge nWave Productions, a été entièrement conçu en 3D dès le départ et sera projeté en version 3D uniquement. Une première mondiale ! L'on attend aussi avec beaucoup d'impatience toute une série de productions 3D très prometteuses au cours des prochaines années : '*U2 en 3D*', '*Avatar*', '*Tintin*', '*Shrek 4*', '*Toy Story 3*' et bien d'autres encore.

Le 3D salué en France

Les progrès technologiques ont contribué à renforcer la dimension émotionnelle du cinéma au fil des ans. Le 3D ne fait pas exception en la matière. Le spectateur est pour ainsi dire catapulté dans l'action et impliqué plus intensément dans l'histoire.

Le mardi 20 novembre, la presse et les invités auront le plaisir de découvrir *Beowulf* en avant-première. Les journalistes auront l'occasion de recueillir les premières impressions des gens présents. Si, en tant que journaliste, vous souhaitez couvrir l'événement, n'hésitez pas à prendre contact avec Cécile Fagétou (Tel: +33 (0) 1 72 25 10 74), de chez Warner.